

g INTERIORISMO

Galería • BUSQUEDA



CASAS Y JARDINES

Vivir cada espacio

LA NUEVA PALETA DE IGNACIO ITURRIA

ESPECIAL COCINAS

LA ENERGÍA DE LAS SIERRAS

ARQUITECTURA VERDE

1.990 | N.º 315 | 9 DE AGOSTO | 2018





SIETE ESTUDIOS DE DISEÑO CREARON UNA COLECCIÓN, BASADA EN DIBUJOS DEL ARQUITECTO JULIO VILAMAJÓ, QUE SERÁ PRESENTADA EN SETIEMBRE EN EL LONDON DESIGN FESTIVAL

Tras la pista de Vilamajó

Además de arquitecto, Julio Vilamajó fue artista y diseñador. Entre sus obras se encuentran piezas de mobiliario y objetos que se han convertido en referencia del estilo uruguayo. El diseñador Matteo Fogale, nacido en Uruguay, instruido en Italia y radicado en Inglaterra, realizó una investigación sobre esta faceta del reconocido arquitecto a instancias de una beca que obtuvo del British Council. Durante esa residencia de cuatro semanas en Uruguay, Fogale se internó en el Instituto de Historia de

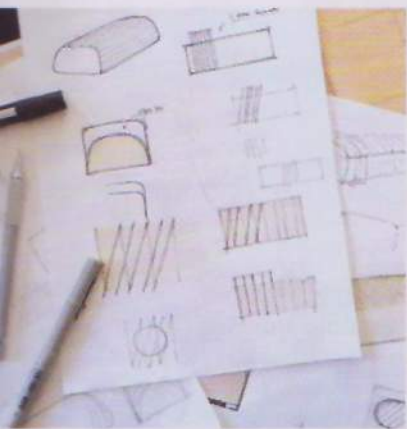
la Facultad de Arquitectura de la Udelar para llegar al fondo de los archivos de Vilamajó y descubrir valioso material, incluyendo bocetos de su carpintero de confianza. “Es muy interesante ver cómo trabajó tan cerca de este carpintero y le dio la confianza de sus obras. Haber encontrado estos archivos, poder ver estos dibujos me resultó fascinante”, dijo Fogale a **galería**. A partir de estos hallazgos, el diseñador industrial convocó a siete estudios de diseño para trabajar en colaboración durante una semana en

el Museo Casa Vilamajó del Parque Rodó y crear una colección de objetos inspirados en dibujos y bocetos de Vilamajó.

Fogale había conocido a los integrantes de los estudios uruguayos Menini Nicola y Claro en una exposición de diseño de Londres, en setiembre de 2017. “Ahí me di cuenta de que estaba pasando algo con Uruguay que parecía interesante”, contó. Pocas semanas después, en el mismo espacio donde Vilamajó se desvelaba dibujando sus bocetos y creando muebles –en el tercer piso de

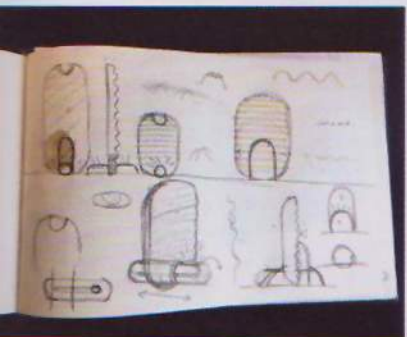
su casa sobre la calle Sarmiento–, los diseñadores Carolina Palombo, Rafael Antía y Claudio Sibille, y los estudios Claro, Diario, Menini Nicola y Muar desarrollaron, bajo la curaduría de Fogale, una colección titulada *Hilos Invisibles (Invisible Threads)* que será expuesta en setiembre en The Aram Gallery, como parte del London Design Festival. Luego, en una segunda etapa, está prevista la producción de estas piezas junto con un catálogo que cuente su historia.

“Creo que lo que Vilamajó hizo –y probablemente lo que me ins-



Arriba: Carolina Arias Bianchi (Muar), Guillermo Salhón (Diario), Matteo Fogale, Agustín Menini y Rafael Antía. Abajo: Federico Mujica Iturria (Estudio Muar), Claudio Sibille, Ana Sosa (Diario), Rosina Secondi (Claro) y Carolina Palombo (PÁGINA OPUESTA).

Bajo la curaduría de Matteo Fogale, los diseñadores trabajaron en un workshop durante siete días en el estudio de Vilamajó.



piró— fue el hecho de que era artista, y pasó varios años en Europa (entre 1921 y 1924), y es visible que experimentó mucho ahí. Aprendió más de la experiencia de vida que de la académica. Sus diseños están muy influenciados por el pasado europeo, el Renacimiento, por lo que era Roma. Vivió mucho en España y ves esta influencia. Pero también miró mucho el presente, porque era un momento muy importante para la arquitectura moderna. Haciendo esto determinó

el estilo uruguayo, porque de alguna manera el estilo uruguayo es una conjunción del pasado europeo y el modernismo”, sostiene el diseñador.

Fogale asegura que Vilamajó tenía un carácter muy fuerte, y “no se dejaba aplastar”. Como cuando se enfrentó al reconocido Le Corbusier mientras ambos integraban el equipo de arquitectos para el proyecto de la sede de la ONU en Nueva York. “Lo miraba mucho y lo estudiaba, pero al mismo tiempo le contestaba, no tenía problema de cuestionarlo frente a frente”. Y ese carácter se trasmite en sus obras. “Es muy dominante. Se ve que era una persona muy segura de lo que hacía. Usaba mucho su imaginación, tenía una creatividad que de repente te parece familiar, pero en realidad no lo es”.

En un intento por definir el estilo uruguayo, Fogale recurre a su mirada desde el exterior para poder ver lo que pasa acá comparado con el diseño europeo, considerado de vanguardia, y en el que

él se desarrolla. “Creo que las cosas interesantes nacen cuando las cosas se mezclan y de alguna manera siempre quise tener una mirada de afuera, y siempre quise ver lo que pasaba acá. El diseño uruguayo es un poco difícil porque nosotros no tenemos una cultura de artesanía como tiene México, por ejemplo. Uruguay de alguna manera es muy europeo, pero se reconoce en el mundo por la lana y el cuero. Creo que también parte de este viaje es ver cómo se puede identificar el diseño uruguayo. Me interesó mucho lo que están haciendo los chicos uruguayos porque es un producto que se puede comercializar muy bien en Europa. Me interesa qué es lo que los puede diferenciar, porque yo vengo de allá y no me interesa irme con algo parecido, más bien quiero encontrar algo único de acá, y es por el lado de los materiales. Lo que a mí me gusta de acá es que es un poco más fresco, no están influenciados. De repente es un mix, ya eso para mí le puede dar algo distinto”.

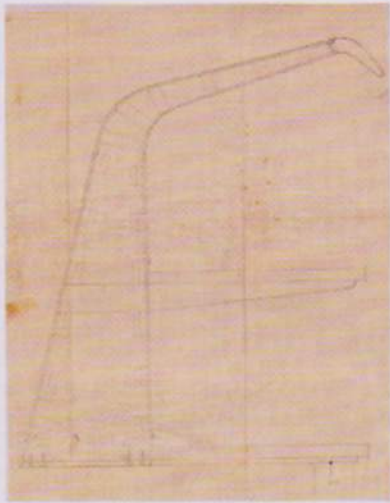
GENERA TUS AMBIENTES,
PERSIGUE ALGO DISTINTO..



www.satec.com.uy *Seguinos en*
VISITA NUESTRO SHOWROOM



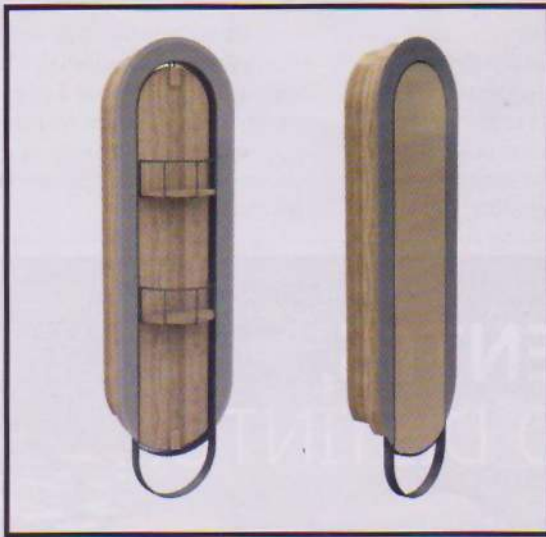
Tel.: (+598) 2209 5667
Consulado 3314 Montevideo, Uruguay



**AMERICANA
Estudio Muar**

Despojador para hall de acceso o dormitorio, de enchapado en madera de olmo, latón, cerámica artesanal y espejo.

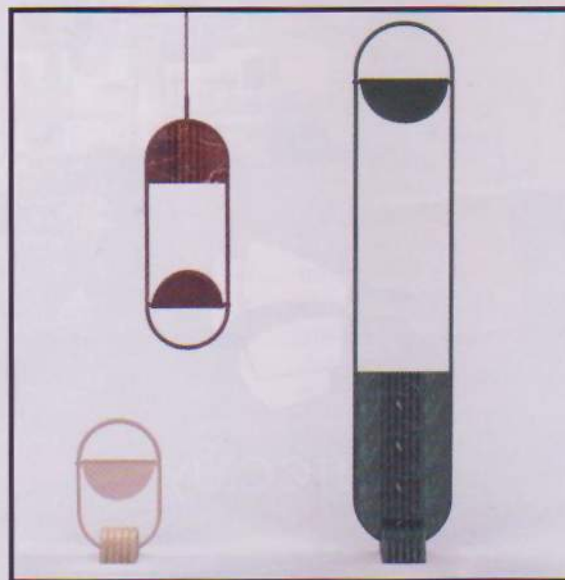
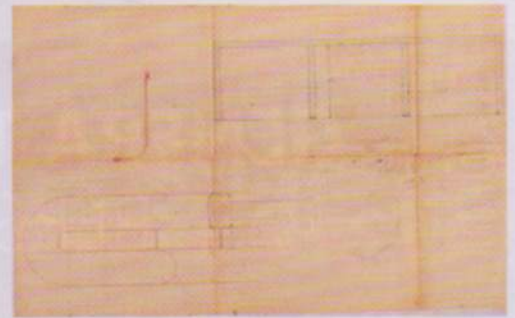
Se basa en un dibujo del detalle de un estante diseñado para la antigua confitería La Americana, a cuyo proyecto estuvo vinculado Vilamajó.



**EL SECRETO
Menini Nicola**

Un espejo que esconde atrás un bar, en acero y madera de petiribí.

Las curvas simples de un mueble no identificado, el hábito de beber —al que Vilamajó era un firme adepto— y el uso de los reflejos usando superficies espejadas por parte del arquitecto, fueron las bases inspiradoras.

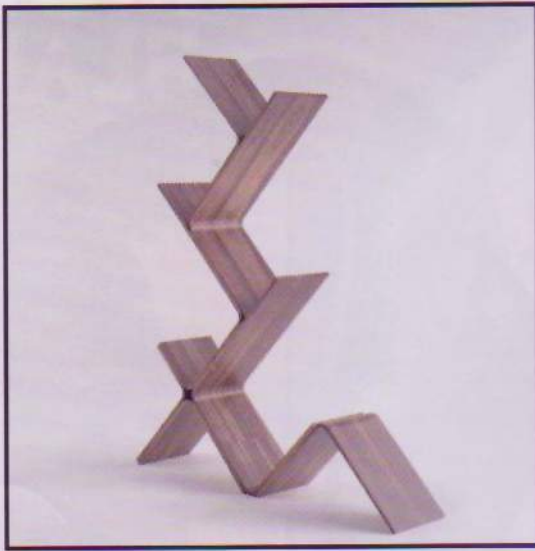


**LÁMPARAS MEDIANERAS
Estudio Claro**

Familia de tres lámparas para piso, techo y mesa, de mármol y acero.

En varias obras de Vilamajó las fachadas tiene texturas y volúmenes que con el correr del día generan sombras en la superficie, dándole movimiento. Ese juego de luces y sombras, sumado a la conexión de la arquitectura con el movimiento del sol, es lo que inspiró esta familia de lámparas con elementos del "diseño expresivo" de Vilamajó.

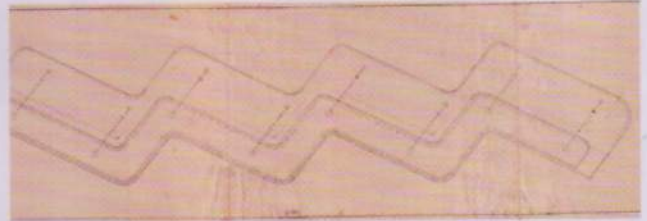
CONTINÚA EN LA PÁGINA 18



RAMA
Claudio Sibille

Biblioteca de madera contrachapada, curvada y laminada.

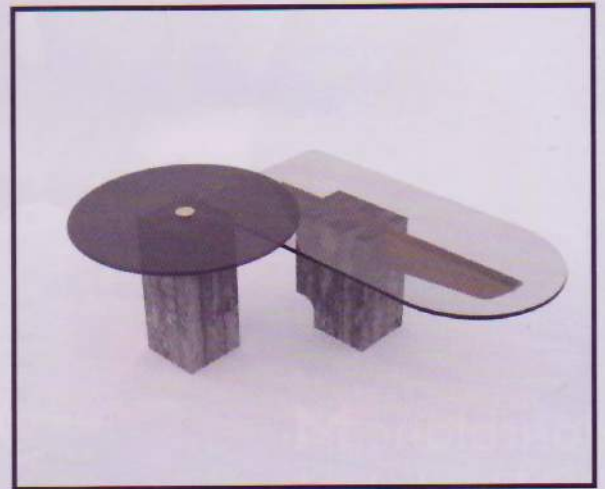
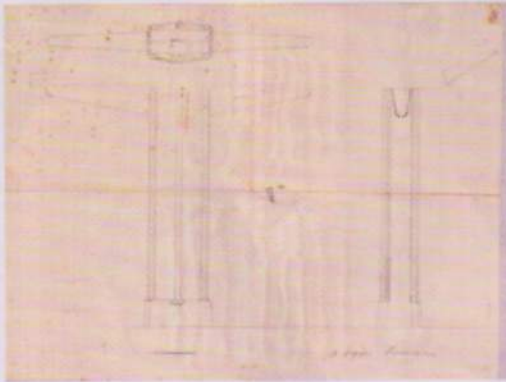
La pieza está basada en un plano del mostrador de la confitería La Americana.



Mesas MCV
Rafael Antía

Familia de dos mesas de café de concreto, madera, vidrio templado y bronce.

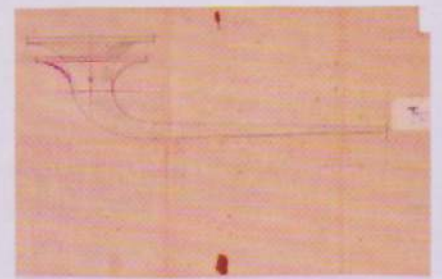
Se basa en un dibujo del arquitecto que parece ser un detalle del soporte de una mesa. La base está inspirada en los cubos de concreto de la fachada de la Facultad de Ingeniería, diseñada por Vilamajó, que evitan las marcas de agua en la pared.



TUTURA
(totora en quechua)
Carolina Palombo

Silla de madera de petiribí, hojas de totora trabajadas a mano y lana.

Diseñada para que puedan sentarse dos personas. El respaldo alude a la rusticidad de materiales nativos que Vilamajó usó en su obra emblemática *Ventorrillo de la Buena Vista*, en Villa Serrana. El asiento está cubierto con lana tejida a mano.

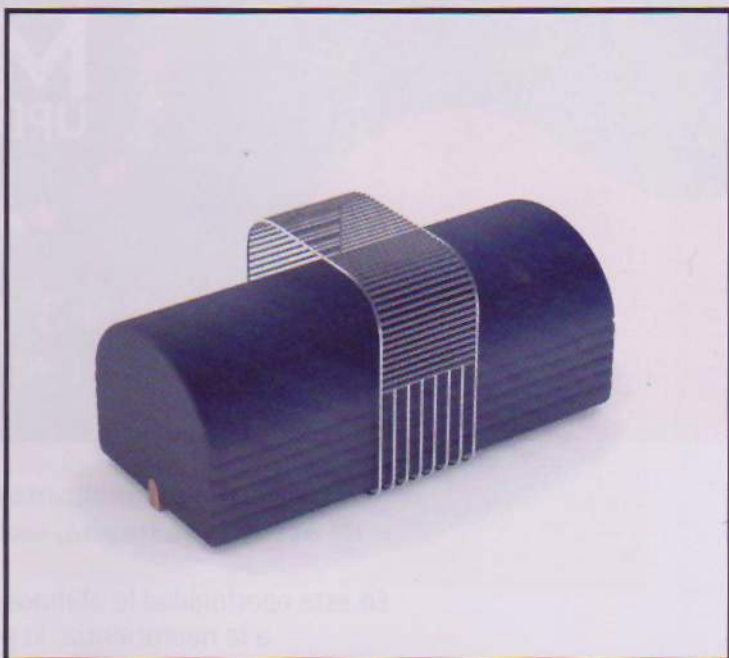


CONTINÚA EN LA PÁGINA 20



El recorrido de Matteo Fogale

Nieto e hijo de italianos, a los 17 años dejó Punta del Este y se fue a vivir con su familia al medio de la montaña en Belluno, 80 kilómetros al norte de Venecia, en Italia. No le reconocieron los años de liceo y debió empezar desde primero. Hizo artístico (opción que en Uruguay todavía no existía) y luego estudió diseño industrial en la Universidad de Venecia. Mientras cursaba el último año entró a trabajar en un estudio de diseño de Venecia recomendado por uno de sus profesores, Michele De Lucchi, destacado diseñador de Milán, creador de la famosa lámpara Tolomeo. Allí diseñaba muebles, fuentes, vasos, floreros, platos. Después de ocho años decidió explorar otros lugares y se fue a Londres, donde empezó a trabajar en un importante estudio de diseño. “El diseño es distinto. El italiano se mueve más por la industria, la tradición, en cambio en Londres es más experimental, se trabaja más el diseño de piezas únicas o el diseño a medida, tienen mucho control del producto final”. Pasados los tres años, Fogale decidió abrirse por cuenta propia. Londres “es difícil porque es caro y hay mucha competencia, pero al mismo tiempo te ofrece muchas oportunidades. Es una plataforma que te ayuda mucho si hacés cosas interesantes. Siempre hay alguien que está mirando qué hay de nuevo y te ayudan con las publicaciones y terminás conociendo gente muy interesante”, explicó. Trabajó primero con un amigo, con el que diseñaron un perchero desmontable de madera para espacios reducidos, que fue un pequeño suceso porque se vendió muy rápido. En 2014 formó una sociedad con Laetitia de Allegrí (deallegrifogale.com), de origen suizo, con la que diseñaron una colección a base de un material reciclado del jean que se mezcla con resina y se vuelve casi plástico, y que ellos pulieron hasta que pareciera una piedra. Por otro lado, Fogale sigue con sus proyectos por separado (matteofogale.com).



PLINTO Estudio Diario

Banco de formas geométricas hecho con cuero y madera, combinado con una mesa lateral de barras de acero que se mueve a lo largo del banco e incluso se puede quitar.

La pieza está basada en un dibujo de Villamajó que parece ser parte de una columna. Se trató de mantener la misma estética, usando formas simples y geométricas, combinadas con patrones repetitivos.

